वर्ष ३

२) शेक्सपीअरने वर्णन केलेली एक बुद्धिमती
नायिका-पोर्शिया, पृ. २ ते ४
३) शेक्सपीअरचे अल्पचरित्र, पृ. ४ ते ७
४) नाटक आणि प्रहसन, पृ. ७ ते १०
५) कवींची आवड व त्यांच्या काव्याचे वर्गीकरण, पृ. १० व ११
६) प्रसिध्द नाटककार फ्रेंच कवी मोलिअर, पृ. १२ ते १५
७) इ. स. १८११ साली Reflector`या लंडनच्या वृत्तपत्रात
आलेला गॅरिकच्या अभिनयावरिल अभिप्राय - रामचंद्र, पृ. १६
४ नाटकाची घटना-गुजराथी नाटके व कादंबऱ्या, पृ. ५७ ते ७२
गुजराथी नाटके व कादंबऱ्या)
५ नाट्यशिक्षणाचे धडे - हातांनी मनोविकार कसे दाखविता येतात - (इंग्रजी पुस्तकावरुन) (वर्ष२, अं.
५/६/६/७ वरुन पुढे चालू), पृ. १७ ते २४
६ रमा नाटक (संहिता) (अंक १ ला प्रवेश १ ते ५)
लेखक कै. गोपाळ अनंत भट, पृ. १ ते ८
७ महाराष्ट्रीय नाटककार
१) नारायण हरि भागवत, पृ. ११३ ते ११६
२) नारायण बापूजी कानिटकर, पृ. ११६ ते १२०

अं. १० मे १९१० १ नाटकविषयक बाहेरची माहिती, पृ. ९ ते २४
१) जपानची नाटकगृहे - पु. ग. दंडवते, पृ. १ ते १९
पानची नाट्यकला - नट, नाटक आणि नाटकगृह
२) एका फ्रेंच नटाचे मृत्युपत्र, पृ. १९
३) राष्ट्रीय नाटकगृह - (शेक्सपीअरचे स्मारक), पृ. १८ ते २१

४) नाट्यविषयक वा□याची चर्चा, पृ. २१ व २२

५) फ्रान्समधील नाट्यविषयक चर्चा, पृ. २२

६) नाटकधंद्याच्या परस्पर साह्यकारी संस्था, पृ. २३

७) नाटकधंद्याचा इतर कलांवर परिणाम, पृ. २३

८) नाटकगृहात प्रेक्षकांची शिस्त, पृ. २३ व २४

२ लिहून आलेले स्फुटलेखन, पृ. १७ ते २८

१) इटालियन कवी आणि नाटककार
सलव्हीओपेलीको, पृ. १७ ते १९, ले.-रा. भा. मुंगी

२) प्रेमगुंफा नाटक, पृ. १९ ते २४

३) किर्लोस्कर संगीत मंडळीचा
अहमदनगरचा मुक्काम, पृ. २४ ते २७, ले. रामचंद्र
संपादकांची टिप्पणी, पृ. २७

४) संगीत सौभद्र नाटकाचा मूळ कथाभाग,
पृ. २७ व २८, लेखक : गो. ग. भागवत

३ वेड्यांचा बाजार (प्रहसन)
अंक १ प्रवेश १ व २, पृ. १ ते ८

४ महाराष्ट्रीय नाटककार - १) कानिटकर, पृ. १२१ ते १३४

२) काशिनाथ गोविंद नातू, पृ. १३५ व १३६

अं. ११ वा जून १९१० १ भारत नाट्यसमाजाचे संमेलन ६ वे, पृ. १ ते ३२

२ नाटकातील देखावे - महादेव गोविंद कानिटकर यांचा
निबंध पृ. ३२ वर १० ओळींचा अपूर्ण परिच्छेद)

३ महाराष्ट्रीय नाटककार

१)नातू, पृ. १३७ ते १४०

२) महादेव बाळकृष्ण चितळे उर्फ
बापूसाहेब भाजेकर, पृ. १४१ ते १४४

४ वेड्यांचा बाजार, पृ. ९ ते १६
प्रवेश २ रा पुढे चालू व प्रवेश ३ रा अपूर्ण)

अं. १२ जुलै १९१० १ जगद्विख्यात नाटककार शेक्सपीअर

त्याची नाटके – लेखक : गोपाळ वामन बापट, पृ. १ ते १६
२ रा. ठोसरांचे नाट्यकलारुककुठार (परत भेट)
लीलावती नाटक – लेखक : रा. गो. दंडवते, पृ. १ ते १६
३ वेड्यांचा बाजार, पृ. १७ ते ३२

वर्ष ४ थे

अंक १ जाने १९११ १ रंगभूमीच्या तिसऱ्या वर्षाचे
सिंहावलोकन, पृ. १ ते ६
२ रंगभूमीच्या तिसऱ्या वर्षाच्या विषयाची जंत्री
पृ. ७ व ८, चित्रांची जंत्री
३ महाराष्ट्र-वा□याचे मन्वंतर, पृ. १ ते ८
४ अमृतत्व आणि रासक्रिडा
पो. चिंतामण गंगाधर भानू, पृ. १ ते ८
श्रीकृष्णाच्या रासक्रिडेचे आध्यात्मिक स्वरुप
चा. ज. के. असनारे यांच्या पुस्तकावरील अभिप्राय)
५ वेड्यांचा बाजार, पृ. ३३ ते ४०
६ प्रेमशोधन नाटक – पु. रा. लेले (परीक्षण)
पृ. १ ते १६,
पुस्तकांच्या जाहिराती

अं. २ फेब्रु. १९११ १ किर्लोस्कर मंडळींची गेली तीस वर्षे, पृ. १ ते ८
२ भारतनाट्यसमाजाचे सहावे संमेलन, पृ. ३३ ते ४८
यात कला म्हणजे काय याचे विवेचन
‘म राठी नाटके आणि नाटक मंडळ्या
ा बळवंत हरि पंडित यांचा निबंध, पृ. ४६ ते ४८
३ नाट्यकलारुक्कुठार – लीलावती नाटक, पृ. १७ ते ३२
४ आरोग्यविषयक चर्चा, पृ. १ ते ८

अं. ३ मार्च १९११ १ शेक्सपीअरची नाटके, पृ. १७ ते ३२
रोमिओ अँड ज्युलिएट चालू) लेखक : गोपाळ वामन बापट
२ भारत नाट्यसमाजाचे सहावे संमेलन, पृ. ४९ ते ७२
यात - १) संगीत नाटके, गद्य नाटके इ. आढावा
बळवंत हरि पंडित यांचा निबंध पुढे चालू)
२) संगीताचा नाट्यकलेशी संबंध - विष्णुबुवा पलुस्कर
३) नाट्यकलेचे खरे महत्व व तिचे विपरीत परिणाम
होण्याची कारणे लेखक : 'क्ष'
३ वेड्यांचा बाजार, पृ. ४१ ते ४८
पुस्तकांच्या जाहिराती

अं. ४ एप्रिल १९११) १ पत्रव्यवहार, पृ. ५३ ते ६८ यामध्ये
१) नाटकसंस्था टिकाऊ कशाने होईल , पृ. ५३ ते ५५
'क्ष' याने संपादकांना विचारलेले काही
प्रश्न व संपादकांनी दिलेली त्याची उत्तरे)
२) अमृतत्व आणि रासक्रीडा - एक विद्यार्थी, पृ. ५५ ते ५८
प्रो. भानू यांच्या लेखासंबंधी चर्चा)
३) चुकांची झोळी -'ज यविजय , पृ. ५८ ते ६२
सौभद्र व मतिविकार यांच्या प्रयोगातील दोष)
४) प्रेक्षकांस सूचना -
अनंत वामन बर्वे, पृ. ६२ व ६३
५) ' नाटक कसे पाहावे -
या पुस्तकातील उतारा, पृ. ६३ ते ६५ (संपादक - रंगभूमी)
६) सवाई स्पष्टवक्ता, पृ. ६५ व ६६
संपादकांना धमकीवजा पत्र - किर्लोस्कर ना. मं. वर व बालगंधर्वांवर टीका)
७) कविप्रशंसा - १) ' विप्रभाव (कविता) कवी 'मुकंदराय'
२ कवी व टीकाकार-निरंकुशा: कवय:
पु. रा. लेले, पृ. १ ते १६
३ महाराष्ट्रीय नट (चरित्रे), पृ. २१ ते २८
४ गाताना भाव स्पष्ट दाखविण्याची कला

पृ. १ ते ८, (The art of expression in Singing)
शॉर्ट जाहिरातींची नवीन सोय
मॅनेजर ॲडव्हरटायझिंग डिपार्टमेंट,
किर्लोस्कर सं. मं. पुणे यांचे निवेदन)

अं. ५ मे १९११ १ भारत नाट्यसंमेलन सातवे,
पृ. १ ते १६ (अध्यक्ष विष्णुबुवा पलुस्कर)
२ पत्रव्यवहार - अमृतत्व व रासक्रीडा, पृ. ६९ ते ८४
प्रो. भानू यांच्या परीक्षणाला श्री. असनारे यांचे उत्तर)
३ नवी पुस्तके, पृ. १ ते ८
१) अग्निमांद्य - ग. पां. काळोखे,
२) मैनाताईंचा हलवा - कादंबरी त्र्यं. सी. कारखानीस
३) अण्णासाहेबांची धांदल (नाटक) अनंत वामन बरवे
४) कन्यादानफल (काव्य) - कवी सुमंत,
५) मैत्रेयी आणि कात्यायनी
४ वेड्यांचा बाजार, पृ. ४९ ते ५६
पुस्तकांची जाहिरात, कि. सं. मं. च्या जाहिरातीच्या पहिल्या मोठ्या पडद्याची दुसरी आवृत्ती

अं. ६ जून १९११ १ श्रीमत पाचवे जार्ज यांचे राज्यारोहण, पृ. १ ते ८
२ नाट्यकला - सदाशिव बापूजी कुलकर्णी, पृ. १ ते ८
३ पत्रव्यवहार, पृ. ८५ ते ९२ यामध्ये
१) किर्लोस्कर मंडळीस दोन सूचना,
२) ‘ मानापमान नाटकाच्या प्रयोगात सूत्रधाराची
भूमिका कोणी घ्यावी - शं. ना. सहस्त्रबुध्दे,
३) संपादकांचा खुलासा,
४) एक शंका - (किर्लोस्करांच्या ‘ रामराज्यवियोग
मधील शंबूकाच्या संदर्भात)
५) संपादकांचा खुलासा,

६) धन्योद्गार - कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर, देवल, कोल्हटकर यांच्यावर स्तुतिपर काव्ये - कवी - माधव नारायण जोशी बोलाराम

७) रंगपटातील नट मंडळीस सूचना -

कोल्हापूरकर संगीत मंडळींकडून आलेला मजकूर - कोल्हापूरकर सं. मं. त येऊ इच्छिणाऱ्या उमेदवारांनी खाली लिहिलेली माहिती पाठवून देणे - (फॉर्म छापलेला आहे)

४ मधुयामिनी स्वप्न - (A Midsummer night's Dream)

(परीक्षण) लेखक :ु प.रा. लेले पृ. १ ते १६

५ नवी ुपुस्तके,ृ पृ १ ते १६

१) मैत्रयी व कात्यायनी (पुढे चालू),

२) मनोरंजक वार्तावली , प्रथम भाग

लेखक : एफ हडकर व बा .जि. हडकर

३) महाराष्टाचा अरुणोदय ,बा. जिं.हडकर (ऐतिहासिक कांदबरी)

४) उत्तररामचरिताच ु पु नर्ज म-

उत्तररामचरिताची ंसगीतरूप देान नाटेके

१) ’रगावृत्ती ’ (Stage Edition) अ नंत वामन बे र्व,

२) सीतापुनर्वियोग - सुमंत

पुस्तकाची व पडद्याची जार्हिरात

अंक ७/८/९/१० १ किर्लोस्कर भारत गायन समाज, पृ. १ ते १२

जुलै ते ऑक्टो. १९११ २ मधुयामिनी स्वप्न (Midsummer night's Dream)(परीक्षण)

लखक : पु. रा. लेले, पृ. १७ ते २४ (समाप्त)

३) पत्रव्यवहार, पृ. ९३ ते ११६ यामध्ये

१)ंयुक्त भारतनटांचे अभिनयप्रदर्शन,

२ नटविद्यालयाची आवश्यकता,

३ नाट्यकलेला उर्जित दशा केव्हा येईल

४ प्रेक्षकांच्या डोक्यावरचे केस

५ नाटककाराकरिता सोयी, कृ. आ. गुरुजी

६ सातवे नाट्यसंमेलन, कृ. आ. गुरुजी

७ किर्लोस्कर भारत गायन समाज, पृ. ११३ ते ११६
(सोलापूरातील जलशाचा वृत्तांत)
४ नाट्यविषयक व टीकाशास्त्र
(Ethetics of Theatrical Criticism)पृ. १` ते १६
५ नाट्यसृष्टीतील वर्तमानसार, पृ. १ ते ४,
जाहिराती

अंक ११ वा नोव्हें. १९११   १ किर्लोस्कर संगीत मंडळींचे ३१ वे वर्ष, पृ. १ ते ४
२ महाराष्टीय नट, पृ. २९ ते ४४
३ नाटकांची स्थित्यंतरे - कृ. आ. गुरुजी, पृ. १ ते १२
४ पत्रव्यवहार, पृ. ११७ ते १३२ यामध्ये
१ स्थानिक स्वराज्य व नाटकी स्वराज्य
ृक आ गुरुजी, पृ. ११७ ते १२३
२ स्फुट - कृ. आ. गुरुजी, पृ. १२३ ते १२७
३ फुकट्या लोकांचा मारा चुकविण्याचे उपाय, एक कल्पक, पृ. १२७ ते १२९
४ नाटक मंडळास सूचना - ज. त्रिं. जोगळेकर, पृ. १३० ते १३२
५ नवी पुस्तके -१) कमला नाटक, पृ. १७ ते २५
२ नाटक का, कोणी, कसे, कोणते पाहावे
लखक : अनंत वामन बरवे
३ श्रीहर्ष (पांडुरंगशास्त्री पारखी यांचा निबंध)
परक्षण - पु. रा. लेले, पृ. २६ ते २८
६ काहीतरी विनोद, पृ. १ ते ४

अंक १२ डिसें. १९११   १ रंगभूमीचे चौथे वर्ष, पृ. १ ते १२
२ नाटकाची स्थित्यंतरे - कृ. आ. गुरुजी, पृ. १३ ते ३६
३ टीकाविषयक जुने लेख, पृ. १ ते ४
किर्लोस्कर मंडळींच्या दप्तरातील टीकाविषयक जुनी पत्रे)
४ महाराष्टीय नट, पृ. ४५ ते ५२,
जाहिराती

वर्ष ५ वे

अं.१, मे १९१२ १ शेक्सपीअरची नाटके - गो. वा. बापट

ट्रू जटलमनऑफ्हेरोना, पृ. ३३ ते ४४

२ नाटकाचे कायदे, पृ. १ ते ४

मुंबई नाटकगृहाचे कायदे - १९०६ साली कायदा झाला)

३ नाटकाची स्थित्यंतरे, पृ. ३७ ते ४४

४ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ५३ ते ५६

५ टीकाविषयक जुने लेख, पृ. ५ ते १२

श्री. अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांना त्याचप्रमाणे कि. ना. मं. च्या मॅनेजरना आलेली जुनी पत्रे छापलेली अहेत. यात जुन्या नाट्यप्रयोगांविषयी मते व्यक्त केलेली आहेत.)

६ नाट्यविषयक वर्तमानसार, पृ. ५ ते ८

अं.२, जून १९१२ १ नाटकाचे कायदे, पृ. ५ ते १२

२ टीकाविषयक जुने लेख, पृ. १३ ते ३२

३ नाटकाची मालकी व मॅनेजरी, पृ. १ ते ८

क उपदेशपर गोष्ट, लेखक : ज. त्रिं. जोगळेकर, अलिबाग

४ आठवे भारत नाट्यसंमेलन, पृ. १ ते ४

५ किर्लोस्कर मंडळीने बक्षीस लावलेला निबंध - विषय - नाटक धंद्यापासून त्यातील लोकांस काय फायदे करुन घेता येतील व समाजास करुन देता येतील. या विषयावर आलेला गोविंद महादेव देवस्थळी यांच्या निबंधाचा पूर्वार्ध, पृ. १ ते ८

अं. ३, जुलै १९१२ १ भरतमुनीप्रणीत नाट्यशास्त्र

चितामणगंगाधर भानू, पृ. १ ते ८

२ महाराष्ट्रीय नाटककार, पृ. १४५ ते १५२

३ नाटक धंद्यापासून फायदे, पृ. ९ ते १६

गो. म. देवस्थळी यांचा निबंध पुढे चालू)

४ पत्रव्यवहार - १) भारतनाट्यसामाजाची स्थिती या संबंधी कृ. आ. गुरुजी यांनी शंकरराव मुजुमदार व अनंत वामन बरवे यांना विचारलेले प्रश्न व त्यांची उत्तरे, पृ. १३३ ते १४०

२ सध्याचा नटवर्ग व त्याची राहणी - एक नटाचा सहचर, पृ. १४१ ते १४४

५ संजीवनी नाटक - श्री.पु. रा. लेले, पृ. १ ते ८

६ नाटकविषयक वर्तमानसार, पृ. ९ ते १२

अं. ४, ऑक्टो. १९१२   १ भरतमुनीप्रणीत नाट्यशास्त्र

चं. गं. भानु, पृ. ९ ते २४

२ शेक्सपीअरची नाटके (सिंबेलाईन)

गो वा. बापट, पृ. ४५ ते ५२,

३ पत्रव्यवहार, पृ. १४५ ते १५०

नाटट्यकलेउत्कर्ष की अपकर्ष लेखक : भारतनाट्यसेवक

४ शारदा नाटकातील एक प्रवेश -

अनत वामन बरवे, पृ. १५० ते १५२

शारदा नाटकातील चौथ्या अंकातील दुसऱ्या प्रवेशात शारदेच्या भाषणात काही विसंगती जाणवल्या म्हणून ह्या प्रवेशात काही बदल करुन त्याचा प्रयोग केला. प्रयोग उत्तम झाला म्हणून बदलून केलेला प्रवेश या ठिकाणी दिला आहे.)

५ संगीत संत सखूबाई नाटक

लेखक : सदाशिव, पृ. १ ते १६

६ नाटकधंद्यापासून फायदे, पृ. १७ ते २४

गो. म. देवस्थळी यांचा निबंध)

७ महाराष्ट्रीय नाटककार यांची चरित्रे

भाग १ - लेखक - शंकर बापूजी मुजुमदार

रंगभूमी ऑगस्ट १९०७ ते सप्टें. १९१२ या काळातील)

या पुस्तकाची जाहिरात अनुक्रमणिका व प्रस्तावना, पृ. १ ते ४

वर्ष ५ मध्ये जुलै १९१२ नंतर म्हणजे तिसऱ्या अंकानंतर चवथ्या अंकाची मासिकावर तारीख ऑक्टो. १९१२ अशी आहे म्हणजे ऑगस्ट/सप्टें. १९१२ मध्ये तयार झालेला अंक प्रत्यक्षात ऑक्टो. १९१२ मध्ये प्रसिध्द झाला असे दिसते.)

अं. ५/६ डिसें. १९१२ १ किर्लोस्कर संगीत मंडळींचे ३२ वे वर्ष, पृ. १ ते ८

२ भरतमुनीप्रणीत नाट्यशास्त्र, लेखक : प्रो. चिं. ग. भानु, पृ. २५ ते ४०

३ मत्स्यगंधा नाटक (लिहून आलेला मजकूर), पृ. १ ते ८

४ भारतनाट्यसमाजाचे आठवे वार्षिक संमेलन - कृ. आ. गुरुजी, पृ. १ ते १५
गुरुजी यांच्या लेखनावर संपादकीय टिपणी, पृ. १५ व १६

५ शेक्सपीअरची नाटके - सिंबेलाइन,

ो. वा. बापट, पृ. ५३ ते ५६

६ नाटकधंद्यापासून फायदे - देवस्थळी यांचा निबंध, पृ. २५ ते ३६

पृ. २७ वर निबंध भाग १ पूर्ण) पुढे निबंध भाग २ रा प्रस्तावना, विषयानुक्रमणिका, विषयोपन्यास, नट होणाऱ्या मनुष्यास इतर लागू असणाऱ्या महत्वाच्या बाबतीत, नाटकधंद्यापासून काय फायदे करुन घेता येतील हा मजकूर (पृ. २८ ते ३६).

७ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ५७ ते ६८

८ कवितासंग्रह, पृ. १ ते ५ यामध्ये
१ कै. जोगळेकर यांच्या संबंधाने
निधनोद्गार - वि. दा. देशपांडे (धुळे),
२) किर्लोस्कर संगीत मंडळी - विनायक विष्णू साठे (सातारा)

अं. ७, जून १९१३ १ भरतमुनिप्रणित नाट्यशास्त्र
प्रो. चिं. ग. भानु, पृ. ४१ ते ५६

२ शेक्सपीअरची नाटके - सिंबेलाइन, गो. वा. बापट
पृ. ५३ ते ६०

३ नाटकधंद्यापासून फायदे, गो. म. देवस्थळी, पृ. ३७ ते ४७

४ श्री. देवस्थळी यांच्या निबंधाबाबत संपादकीय टीप, पृ. ४८
जाहिराती

अं. ८ जुलै १९१३ २ बंगाली रंगभूमी - ले. सदाशिव, पृ. १ ते ८

२ भारतनाट्यसमाजाचे ९ वे संमेलन, पृ. १ ते ३४

३ नाट्यविषयक बाहेरची माहिती, पृ. २५ ते २८
जाहिराती

अं. ९ ऑगस्ट १९१३ १ चिं. गं. भानु, पृ. ५७ ते ६४

२ शेक्सपीअरच्या नाटकांची यादी व त्यांचे भाषांतर, पृ. १ ते ४

३ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ६९ ते ७२

४ अभिनयशिक्षण - अनंत वामन बरवे, पृ. १ ते ८

५ टीकाविषयक जुने लेख, पृ. ३३ ते ५६

जाहिराती

अं. १० व ११ डिसें. १९१३ १ नाट्यशास्त्र - चिं. ग. भानु, पृ. ६५ ते ७२

२ नाटक, ले. सदाशिव, पृ. १ ते १८

दाशिव हरि भावे यांचा हा ‘रंगभूमीत’ ला शेवटचा लेख - संपादकीय टिपण, पृ. १८ ते २०

३ सदाशिव हरि भावे - मृत्युलेख, पृ. १ ते २

४ विद्याहरण - ग. कृ. आगाशे, पृ. १ ते ३२

५ किर्लोस्कर मंडळींची कैफियत, पृ. १ ते १६ यामध्ये

१) किर्लोस्कर संगीत मंडळीत घडून आलेली फाटाफूट

२) नवीन संगीत मंडळी

३) किर्लोस्कर संगीत मंडळीत फूट कोणी पाडली

अं. १२ मार्च १९१४ १ किर्लोस्कर मंडळीचे ३३ वे वर्ष, पृ. १ ते १४

२ विषयांची जंत्री, पृ. १ ते ४

३ किर्लोस्कर मंडळींची कैफियत, पृ. १७ ते ३०

४ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ७५ ते ८०

५ पत्रव्यवहार, पृ. १५३ ते १६४

के बा. दौ. राणे व नाट्यकलामंदीर ले. भारतनाट्यसेवक

६ रा. फाळके व रा. बरवे यांच्या सूचना, ले. भारतनाट्यसेवक, पृ. १ ते ७

(‘पिठाचे पंजे’ या फाळके यांच्या दर्शनपटाच्या संदर्भात नीती-अनितीचा प्रश्न व स्त्रियांच्या भूमिका स्त्रियांनी कराव्यात किंवा नाहीत याविषयी मतप्रदर्शन,

जाहिराती.

वर्ष ६वे

अं. १ मे १९१४ १ रंगभूमीचे पाचवे वर्ष, पृ. १ ते ८

२ नाट्यशास्त्र, प्रो. चिं. गं. भानु, पृ. ७३ ते ८०

३ स्फुट विवेचन, पृ. १ ते ८ यामध्ये

१) संस्थानिकांच्या नावाखाली चालणाऱ्या नाटक मंडळ्या

२) वार्षिक संमेलनातून होणारे प्रयोग

३) श्रीमंत बाबासाहेब इचलकरंजीकर

४) रंगभूमी (हे मासिक केवळ किर्लोस्कर ना. मं. चे गोडवे गाणारे आहे असा व्यवसायबंधूंचा गैरसमज त्याविषयी संपादकीय टीपा)

४ पत्रव्यवहार, पृ. १६५ ते १७६ यात

धंदेवाईक नाटकमंडळ्यांची रचना - दत्तात्रय विष्णु नातू यांचा निबंध (भारत नाट्य समाजाने १९१३ मध्ये मागविलेला निबंध)

५ पुण्यात पाहिलेल्या व ऐकलेल्या गोष्टी, कृ. आ. गुरुजी, पृ. १ ते ८

६ संगती परिणाम नाटक अंक १ प्रवेश, पृ. १ ते ४

अं. २, जुलै १९१४ १ नाट्यशास्त्र, प्रो. चिं. ग. भानु, पृ. ८१ ते ९६

२ भारतनाट्यसमाजाचे १० वे संमेलन, पृ. १ ते ८

अध्यक्ष शि. म. परांजपे यांचे भाषण)

३ पत्रव्यवहार, पृ. १ ते ४ यामध्ये

१) रंगभूमीवरील भूत - ले. विश्वास गंगाधर भट

२) रंगभूमी कोणाकरिता - एक नट (नगर १/५/१४)

३रंगभूमी मासिक नटांकरिता काय करते असा प्रश्न विचारला आहे. यात नटांची चरित्रे येतात, ते मोठे नट कोणत्या गुरुजवळ कसे कसे शिकले याची माहिती यावी अशी अपेक्षा व्यक्त केली आहे)

४ संगती परिणाम नाटक, पृ. ५ ते ८

५ भारतनाट्यसमाजाचे दहावे वार्षिक नाट्यसंमेलन (अहवाल), पृ. १ ते ८

६ नाटक मंडळ्यांची रचना - त्र्यंबक नारायण साठे, पृ. १ ते ८

गो. ब. देवल यांच्या सूचनेवरून हा विषय निबंधाकरिता दिला गेला होता)

जाहिराती

अं. ३, सप्टें. १९१४ १ नाट्यशास्त्र - प्रो. चिं. गं. भानु, पृ. ९७ ते १०२
२ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ८१ ते ८४
३ संस्कृत नागानंद नाटक - गोविंद गणेश भागवत, बडोदे, पृ. १ ते ६
४ संगती परिणाम नाटक, पृ. ९ ते १६
५ नाटक मंडळ्यांची रचना - त्र्यं. ना. साठे, पृ. ९ ते ३२
जाहिराती

अं. ४, नोव्हें. १९१४ १ धंदेवाईक नाटक मंडळ्यांची रचना या निबंधासंबंधीचे आमचे विचार, पृ. ३३ ते ४६
२ पत्रव्यवहार, पृ. ५ ते १८
नटाचे पत्र
३ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ८५ ते ९२
४ नाट्यविषयक बाहेरची माहिती - कृ. आ. गुरुजी, पृ. २९ ते ३६
५ संगती परिणाम नाटक, पृ. १७ ते २०
जाहिराती

अं. ५, मार्च १९१५ १ ईशप्रार्थना, पृ. १ व २
२ किर्लोस्कर संगीत मंडळींची गेली ३४ वर्षे, पृ. १ ते १२
३ संगतीपरिणाम नाटक - कृ. आ. गुरुजी, पृ. २१ ते ४४
४ लढाईचा नाटकाच्या धंद्यावर झालेला परिणाम, पृ. १ ते ४
५ नटास उद्देशून ले. एक नटवर्गीय - (काव्य), पृ. १ ते ४
६ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ९३ व ९४
जाहिराती

अं. ६, जून १९१५ १ उदात्त ध्येय आणि विशाल दृष्टी, पृ. १ ते ६
नटांच्या संदर्भातील लेख)
२ नाट्यविषयक बाहेरची माहिती शेक्सपीअर कसा पूजनीय
३ नाट्यशास्त्र - प्रो. चिं. गं. भानु, पृ. १०३ ते ११८

४ स्फुट विवेचन, पृ. १ ते ४ यात
१) नटांचे फोटो
२) नटांच्या जागेसाठी भारत ना. मं. चे मालक यशवंतराव टिपणीस यांनी ग्रॅज्युएट व अंडर ग्रॅज्युएट जाहिरातीने मागविले
३) संस्कृत नाटकांचा उध्दार
४) नाट्यसंमेलन
५ संस्कृत नाटकांची यादी, पृ. १ व २
६ संगतीपरिणाम नाटक - कृ. आ. गुरुजी, पृ. ४५ ते ५६

अं. ७, डिसें. १९१५ १ भारतनाट्यसमाजाचे ११ वे संमेलन, पृ. १ ते ४
२ अध्यक्षांचे भाषण (रे. ना. वा. टिळक), पृ. १ ते २२
३ नाटक चांगले का व वाईट का , पृ. १ ते ८
४ गंधर्व मंडळींचा २ रा वाढदिवस, पृ. १ ते ६
५ आभारपूर्वक पोच - १) राक्षसी महत्वाकांक्षा (वामनराव गोपाळ जोशी), पृ. १ ते ५
२) वधूपरीक्षा (श्री. कृ. कोल्हटकर)
३) विवेकानंद (अच्युतराव कोल्हटकर)
४) तारामंडळ (वासुदेवशास्त्री खरे)
५) महामाया (कृष्णाजी हरि दीक्षित)
६) रुक्मिणीहरण (कृष्णाजी हरि दीक्षित)
७) संगीत कृष्णकांत (नीळकंठभाऊ गांधी)
६ मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालयाचा १५ वा वार्षिक वृत्तांत बालबोध मासिक पुस्तक
७ नाट्यविषयक पुस्तके, पृ. ५ ते ८
८ नाटकात स्त्रियांच्या भूमिका स्त्रियांनीच केल्या पाहिजेत कां या विषयी अभिप्राय मागविले आहेत. त्यासंबंधीचे निवेदन व या संदर्भातील प्रश्न (एकूण सात), पृ. १ व २
जाहिराती

अं. ८, १९१६१ नाट्यशास्त्र, पृ. १ ते २८
२ संगतीपरिणामनाटक, पृ. ५७ ते ६४

३ नाटकात स्त्रियांच्या भूमिका स्त्रियांनीच केल्या पाहिजेत का काही अभिप्राय, पृ. १ ते ८ यामध्ये
१) श्रीपाद कृ. कोल्हटकर, २) सौ. काशीबाई हेर्लेकर (बडोदे)
३) श्री. पु. रा. लेले यांनी आपली मते व्यक्त केली आहेत.

४ महानंदा नाटक, ले. वासुदेवराव आगटे, सातारा, अभिप्राय - ' वनायक - हुबळी, पृ. १ ते ४

जाहिराती

अं. ९ व १०, १९१६ १ नाट्यशास्त्र, समाप्त प्रो. चिं. गं. भानु, पृ. २९ ते ३६

२ नाटकात स्त्रियांच्या भूमिका स्त्रियांनीच केल्या पाहिजेत काय , पृ. ९ ते २० यामध्ये १)'वृंदावनविहारी' - बऱ्हाणपूर, २)गोविंद वासुदेव कानिटकर, ३) त्र्यंबक सीताराम कारखानीस यांचे अभिप्राय छापलेले आहेत.

३ महाराष्ट्रीय नाटककार, पृ. १ ते १२

४ किर्लोस्कर संगीत मंडळीस नातवंड झाले, पृ. १ ते ८

५ भारतनाट्यसमाजाचे १२ वे संमेलन, पृ. १ ते २८
अध्यक्ष श्री. शंकरराव मुजुमदार)

अं. ११/१२, १९१६ १ किर्लोस्कर मंडळींची तीन तपे पूर्ण, पृ. १ ते १२

२ नाटकात स्त्रियांच्या भूमिका स्त्रियांनीच केल्या पाहिजेत का -ले. शिवराम बळवंत पानसे, पृ. २१ ते २४

३ कावसजी पालनजी खटाऊ - (श्रध्दांजली), ले. श्रीधर शंकर मुजुमदार, पृ. १ ते ८

४ पत्रव्यवहार, पृ. १९ ते २८ यामध्ये किर्लोस्कर मंडळींची फाटाफूट

५ बालगंधर्वांचे बालचरित्र (महाराष्ट्रीय नट), पृ. ९५ ते १०२
बालगंधर्वांचे कोणी निनावी चरित्र लिहिले त्याचा परामर्ष)

६ सुंदोपसुंदाच्या साम्राज्यात, पृ. १ ते ४
च्युत बळवंत कोल्हटकर यांचे कि. ना. मं. त फाटाफूट झाल्यानंतर बसवलेले नाटक

७ नाटकविषयक बाहेरची माहिती, पृ. ४० ते ४८
मार्टिन हार्वे व सप्तर्षी यांच्यातील पत्रव्यवहार)

८ मुंबईकरांचा निरोप, पृ. १ ते ४

इंदुप्रकाश' २२ सप्टें. १९१६ च्या अंकावरुन

वर्ष ७ वे

अंक १ व २   १ नटांची ईश्वरास प्रार्थना, पृ. १ ते ६

२ घसरलेच होते पण सावरले - अनंत वामन बरवे यांजकडून (नटाच्या मुलाखतीसदृश लेखन), पृ. १ ते ८

३ सुंदोपसुंदांच्या साम्राज्यात, ले.शिवराम, पृ. १ व २

४ हे मेले कवी - अनंत वामन बर्वे, पृ. १ ते १२

'हाच मुलाचा बाप' - वरेरकर - या नाटकाच्या संदर्भात)

५ इंदूरच्या साहित्य संमेलनातील नाट्यचर्चा - अनंत वामन बरवे,

६ नाटक मंडळ्यांवरची जबाबदारी, पृ. १ ते ८

७ नाट्यविषयक बाहेरची माहिती, पृ. ४९ ते ५२

८ 'विनोदाची' भाषा, पृ. १ ते ६

९ मि. अरदेशर दादाभाई हुंडी - मालक, 'दी बाँबे पारशी थिएटिकल कंपनी' - मुलाखतवजा लेख, पृ. १ ते ८

अं. ३ व ४   १ भारत समाजाचे १३ वे नाट्यसंमेलन, पृ. १ व २

अध्यक्ष-कृ. प्र. खाडिलकर)

२ भारतनाट्यसमाजाचे १३ वे संमेलन - वृत्तांत - समाजाच्या सेक्रेटरीकडून, पृ. ३ ते २०

३ वेणीसंहार नाटक, ले.- गो. वा. बापट, पृ. १ ते ८

४ किर्लोस्कर संगीत मंडळींची कलकत्त्याची सफर, पृ. १ ते ३१

शंकरराव मुजुमदार यांचे १२/७/१९१७ चे पत्र)

अं. ५/६/७   १ किर्लोस्कर संगीत मंडळींची गेली ३८ वर्षे, पृ. १ ते ४

२ ग्यॅरिक याचे चरित्र, पृ. १ ते ८

३ कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांनी व्हिक्टोरिया महाराणीवर रचलेले पद्य

४ वेणीसंहार नाटक - गो. वा. बापट, पृ. ९ ते ३०

५ शारदा नाटकातील काही अप्रसिध्द प्रवेश, पृ. १ ते ४

६ स्त्रियांच्या भूमिका स्त्रियांनी कराव्या की नाही , पृ. २५ ते ३१, (जी. बी. भाटे - नाट्यकलाप्रवर्तक सं. मं.)

७ नाटक मंडळ्यांची आर्थिक स्थिती - गजाननराव रानडे यांचे भाषण. ३/८/१९१८ रोजी हे भाषण झाले. त्याचा सारांश, ज्ञानप्रकाशावरुन, पृ. १ व २

८ नाट्यसंमेलन - १४ व्या नाट्यसंमेलनाचे अध्यक्ष बॅ. मुकुंद रामराव जयकर यांचे भाषण, पृ. १ ते २२

९ १४ व्या संमेलनाविषयी संपादकीय मजकूर, पृ. १ ते ३

१० १९१८ चे (१४ वे) नाट्यसंमेलन - पु. रा. लेले, पृ. १ ते ४

११ शंकर-पार्वतीचे ग्रँटरोडवर आगमन, पृ. १ ते १२

१२ मृत्युलेख १) अप्पाराव कोल्हटकर (भाऊरावांचे वडील बंधू)
२) नारायण सदाशिव दडपे (कि. ना. मं. तील नट)
३) व्यंकटेश अनंत पनवेलकर (कि. ना. मं. तील नोकर)

रंगभूमी नवी आवृत्ती एप्रिल १९२७

अंक १ला १ आश्रयदात्यांस विनंती - शं. बा. मुजुमदार

२ Once More- पुन्हा एकदा, पृ. १ ते १६

३ नादान कोण - नट, नाटके,
रंगभूमी की व्यवस्थापक ?, लेखक - भारतनाट्यसेवक (अपूर्ण), पृ. १ ते ८

४ सुशिक्षितांचा नाट्यव्यवसाय, ले.-‘देवबाबू’, पृ. १ ते १०

५ नाटके व प्रयोग, पृ. १ व २

६ महाराष्ट्रीय नट - भाग २ रा १) महाराष्ट्र-नाटक मंडळी, २) दत्तोपंत देशपांडे, ३) केशवराव दाते
जाहिरात

अंक २ रा, मे १९२७ १ स्फुट विवेचन, पृ. १ ते ४ यामध्ये
१) महाराष्ट्र-साहित्य संमेलन, २) सभाधीटपणा, ३) अश्लील वाङ्मय (संमेलनातील महत्वाचा ठराव त्यासंबंधी)

२ नाटक पाहणाऱ्या प्रेक्षकांकरिता, पृ. १ ते ४

३ महाराष्ट्रीय नाटककार भाग २ रा, पृ. १३ ते २८

श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर)

४ गडकऱ्यांचे पंचप्राण - प्रस्तावना, ले.-चिंतामण मनोहर बर्वे (फलटण), पृ. १ ते ८

५ नादान कोण नट, नाटके, रंगभूमी की व्यवस्थापक ले. भारतनाट्यसेवक, पृ. ९ ते १६ (मागील अंकावरुन समाप्त)

जाहिराती

अंक ३ रा, जून १९२७ १ स्फुट विवेचन, पृ. १ ते १० यामध्ये

१) नटांचे स्त्रीवेषातील फोटो, २)पात्रांच्या नावांची नाटकगृहात यादी, ३) प्रेक्षकांची सरबराई, ४) सांगलीचा देवलक्लब, ५) कै. देवल यांच्या तैलचित्राच्या अनावरण समारंभाचे वेळी बाबासाहेब घोरपडे यांनी केलेल्या भाषणाचा सारांश

२ महाराष्ट्रीय नाटककार, पृ. २९ ते ४८ (श्री. कृ. कोल्हटकर)

३ नाटकमंडळाचे डायरेक्टर, लेखक - प्रतोद, पृ. १ ते ८

४ नाटकवाल्यांचा गोतावळा, कै. अनंत वामन बरवेकृत १९०४, (फुकट्या प्रेक्षकांवर आर्यारुपाने टीका), पृ. १ ते ५

५ नाटकमंडळ्यांची फाटाफूट, पृ. १ ते ३

११ व १८ जून १९२७ च्या चाबुकस्वाराच्या अंकातील स्फुट लेख)

जाहिराती

अंक ४/५ जुलै/ऑगस्ट १९२७ १ श्री. कृ. कोल्हटकर यांच्या चरित्र्याची प्रस्तावना, पृ. १ ते ८

२ भारतनाट्यसमाजाचे बावीसावे संमेलन जुलै १९२७ (अध्यक्ष श्री. नी. चापेकर यांचे भाषण), पृ. १ ते ८

३ महाराष्ट्रीय नट, पृ. १ ते ८

४ नाट्यसृष्टीत चिरंजीव कोण , पृ. १ व २

५ जुने लेख, पृ. १ व २

या अंकात मागील लेखांपैकी तीन लेख पुन्हा दिले आहेत.

१) कवी व टीकाकार - पु. रा. लेले-यापूर्वी रंग, वर्ष ४ एप्रिल १९११.), २) नटास उद्देशून - कविता - कृ. वि. दिवेकर - वर्ष ६ अं. ५, ३) चुकांची झोळी - वर्ष ४ एप्रिल १९११)

६ यशाची गुरुकिल्ली, ले. भारतनाट्यसेवक, पृ. १ ते ८

७ सुभाषित आणि विनोद-गोविंद गणेश भागवत, पृ. १ ते ४

८ वर उल्लेखिलेले तीन जुने लेख.

जाहिराती

अं. ६, सप्टें. १९२७ १ राजापूरकर मंडळीची नाटके, पृ. १ ते ८

२ मार्गारिट वुफिंग्टन, पृ. १ ते ४ (पाश्चात्य नटी)

३ महाराष्ट्रीय नट, पृ. ९ ते १४

४ पाश्चिमात्य काही नामांकित नट (एकूण ११ - थोडक्यात माहिती), पृ. १ व २

५ बुध्दिमान माणसे उंच का ठेंगणी , पृ. १ व २

६ संस्कृत रत्नावली नाटक - गो. ग. भागवत, पृ. १ ते ६

७ नटवर्ग आदरणीय कसा होईल ले. कै. दत्तात्रय बाळकृष्ण करकरे जळगाव, पृ. १ ते ८

८ श्री. भासप्रणीत अविमारक नाटकाचे मराठी भाषांतर-ले.-प्रो. चिंतामण गंगाधर भानु (भाषांतरकार - विष्णुपंत देशपांडे, पृ. १ ते ८

९ उत्तररामचरित नाटक, ले.- गो. ग. भागवत, पृ. १ ते ४

जाहिराती

अं. ७/८/९ऑक्टो/नोव्हें १९२७ १ ईशप्रार्थना, पृ. १ व २

२ महाराष्ट्रीय नट (सोरटे), पृ. १५ ते १८

३ शेक्सपीअरकालीन नट व नाट्यकला, ले. स. वा. जोशी (अजमेर) पृ. १ ते १२

४ गडकऱ्यांचा वृंदावन, पृ. १ ते १२, ले.- बाळकृष्ण नारायण पांडे बऱ्हाणपूर

५ नोकरी पाहणाऱ्या सुशिक्षितांकरिता धंदा, पृ. १ ते १२

६ गाताना भाव स्पष्ट दाखविण्याची कला-The art of expression in singing पृ. १ ते ८

७ नाटक चांगले का व वाईट का , पृ. १ ते ८

८ मनोहर स्त्री संगीत मंडळी - मालक रा. रा. तवनाप्पा अण्णा चिवटे

९ लिहून आलेले स्फुट लेख - काव्य हनइदव लेखक रामचंद्र, पृ. १ व २

१० शेक्सपीअरने वर्णन केलेली एक बुध्दिमती नायिका पोर्शिया, पृ. २ ते ४

११ शेक्सपीअरचे अल्प चरित्र, पृ. ४ ते ७

१२ नाटक व प्रहसन, पृ. ७ ते १०

१३ कवींची आवड व त्यांच्या काव्याचे वर्गीकरण, पृ. १० व ११

१४ प्रसिध्द नाटककार फ्रेंच कवी मोलिअर, पृ. १२ ते १६

१५ नाट्यशिक्षणपध्दती - अनंत वामन बरवे यांजकडून, पृ. १ ते ८

१६ शादीकी पहिली रात - लिहून आलेला मजकूर, पृ. १ ते ५

१७ शादीकी पहिली रात (संपादकीय), पृ. ६ ते ८

१८ संस्कृत नाटके - यादी

जाहिरात

अं. १०, जाने. १९२८ १ डॉ. सॅम्युअल जॉन्सन, पृ. १ ते ८

२ महाराष्ट्रीय नाटककार, पृ. ४९ ते ६०

३ अहिंसा परमो धर्मः।, गो. ग. भागवत, पृ. १ ते ४-

४ भासकवीचे पंचरात्र नाटक, गो. वा. बापट

५ पुण्यप्रभावातील वृंदावनाच्या मनोभूमिकेची रचना करण्यात गडकऱ्यांची कुशलता, पृ. १३ ते २० (लेखांक २)

अं. ११/१२, फेब्रु./मार्च १९२८ १ वर्गणीदारांस विनंती

२ धर्मपत्नी - गो. ग. भागवत (कालिदासाच्या काळी धर्मपत्नीला (पट्टराणीला) किती गौण स्थान होते याची सोदाहरण चर्चा

३ महाराष्ट्रीय नट

४ नाट्यविषयक टीकाशास्त्र (जुना लेखं)

५ महाराष्ट्र नाटक मं.चा ' सवतीमत्सर चा प्रयोग

६ पुण्यप्रभावातील वृंदावनांच्या मनोभूमिकेची रचना करण्यात गडकऱ्यांची कुशलता (लेखांक ३) -
लेखक - रा. पांडे

७ सुभाषित आणि विनोद - गो. ग. भागवत - डभोई

८ रसिक रंगभूमी - लेखक - मुरलीधर शं. देशपांडे फलटण